

Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Малыш» Асбестовского городского округа
(Детский сад «Малыш»)

**Проект «Музыкальные нейропсихологические игры,
как средство развития чувства ритма у детей
старшего дошкольного возраста»**

Разработчик: Музыкальный руководитель
Тагирова Е.В., ВКК

г. Асбест 2024г.

Ритм, как определенное чередование долгих и коротких длительностей – один из первоисточников, первоэлементов музыки, и одно из основных её выразительных средств (Теплов Б.М.). В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Плохое восприятие ритмической культуры звуковой среды резко тормозит формирование экспрессивной речи. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление слитной речи. Она не выразительна и слабо интонирована. И в дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая сферу интеллектуальной деятельности и общение со сверстниками.

В музыкальной практике под чувством ритма понимается способность, лежащая в основе всех проявлений музыкальности, связанных с восприятием, воспроизведением и изображением временных отношений в музыке. В дидактическом смысле чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально её ритм, и точно воспроизводить ритм.

При исполнении танцевальных и вокальных произведений на музыкальных занятиях я заметила, что не все дети слышат ритм, сильную долю, мелодию, им трудно выполнять разные музыкально – ритмические движения. Поэтому возникла необходимость включать в свою работу эффективные приемы и методы, которые помогут ребенку контролировать свою двигательную активность и развивать внимание.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма. Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга.

Гипотеза: процесс работы над развитием чувства ритма будет эффективней при применении музыкальных нейропсихологических игр.

Нейроигры – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать следующие задачи:

- ребёнок учится чувствовать пространство, свое тело;
- развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука);
- формируется правильное взаимодействие ног и рук;
- ребёнок учится последовательно выполнять действия;
- развивается слуховое и зрительное внимание.

Нейропсихологические игры и упражнения развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Благодаря нейроиграм оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление.

Цель проекта: Создание условий для формирования и развития межполушарных связей, профилактики и коррекции двигательных, эмоциональных и поведенческих нарушений у детей через использование музыкальных нейропсихологических игр

Задачи проекта:

- развивать мелкую моторику
- развивать слуховое и зрительное внимание, память,
- развивать фонематический слух
- формировать правильное взаимодействие рук и ног

Планируемый результат: У детей улучшается память, самоконтроль поведения, повышается концентрация внимания, происходит формирование пространственных ориентаций, повышается уверенность в своих силах.

Вид проекта: долгосрочный

Срок реализации март 2023г. – май 2024г.

Тип проекта: педагогический, творческий

Участники: дети 6 – 7 лет (воспитанники группы «Капельки»)

Этапы реализации:

Подготовительный (март 2023г.):

- Изучение методической литературы по тематике

- Подбор информационного и практического материала
- Составление перспективного плана работы
- Подбор репертура: упражнений, игр, музыкального, стихотворного материала.

Основной, практический (апрель 2023г. – апрель 2024г.):

Проведение групповых, подгрупповых, индивидуальных занятий, которые включают:

Речевые игры и ритмодекламация

Игры с палочками (клавесами)

Игры со стаканчиками

Ритмические игры с мячиками

«Классики»

Итоговый (май 2024г.): обобщение результатов работы по проекту

С целью проверки гипотезы и достижения цели, определены следующие методы работы:

Теоретические – изучение и анализ методической, дидактической, психологической литературы;

Практические – применение в практической деятельности музыкальных нейропсихологических игр;

Диагностические – анализ результатов работы;

Практический этап.

Одной из основных задач в развитии музыкальных способностей детей является комплексное воздействие на ребенка основных видов музыкальной деятельности: пения, музыкально-ритмического движения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах. Чем разнообразнее музыкальная деятельность, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития. Основным признаком музыкальности считается эмоциональная отзывчивость на музыку, способность её переживания, а также музыкальный слух и чувство ритма. Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно помогает развитию музыкальных способностей, обогащает эмоциональный мир детей, развивает познавательные способности, воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма. Поэтому, чтобы оказывать воздействие на общее развитие ребенка следует акцентировать внимание на чувстве ритма - как неотъемлемой части выразительности музыки.

Музыкальные нейроигры и упражнения были включены в работу над развитием чувства ритма на музыкальных занятиях и занятиях музыкальной студии «Весёлый оркестр». А также использовались в режимных моментах, свободной деятельности детей и в качестве физминуток.

Для работы с детьми мною были подобраны музыкальные нейропсихологические игры и упражнения. Представленные ниже игры и упражнения способствуют развитию не только чувства ритма, но и слухового восприятия, зрительной и моторной памяти, внимания, переключаемости, совершенствуют координацию и согласованность движений, межполушарное взаимодействие.

«Бежали бегемотики»

1. Бежали бегемотики, надутые животики

Бежали и бежали. И дружно повторяли:

Ладонь, кулак, ты тоже делай так.

Ладонь, кулак, ты тоже делай так.

2. Веселые лягушки скакали на опушке

Скакали и скакали и дружно повторяли:

Ладонь, кулак, ты тоже делай так.

Ладонь, кулак, ты тоже делай так.

3. А маленькая змейка в траве ползла, шуршала.

А маленькая змейка со всеми повторяла:

Ладонь, кулак, ты тоже делай так.

Ладонь, кулак, ты тоже делай так.

«Дум, дум, дара, дара. Дум, дум, дара....»

1. «раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – по колену соседа справа

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – по колену соседа слева

2. «раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – по своим коленям руки крест – накрест

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – по коленям рядом сидящих (руки в стороны)

3. упр. «Дождик»

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – подушечками пальцев по плечу соседа справа («дождик»)

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – подушечками пальцев по плечу соседа слева («дождик»)

4. упр. «Жирафы»

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – упр. «жирафы» вправо

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – упр. «жирафы» влево

5. упр. «Слон»

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – упр. «слон» (правая рука – левое ухо)

«раз», «два» – по своим коленям (одноименно рука – нога)

«три», «четыре» – упр. «слон» (левая рука – правое ухо)

Игры со стаканчиками

Разучивание упражнений происходит в медленном темпе. Начиная от простых упражнений, постепенно усложняя задания. Отдельно прорабатывается элемент передачи стаканчика. Сначала упражнения разучиваются без музыкального сопровождения. Когда упражнения хорошо усвоены, можно выполнять их под музыку.

1. Два стаканчика стоят на столе перевёрнуты дном вверх

Правой рукой – П I («раз-и-два»)

Левой рукой – П I («раз-и-два»)

Правой рукой – П I («раз-и-два»)

Левой рукой – П I («раз-и» на «два» – стаканчики взять)

Руки со стаканчиками крест – накрест, вернуться (I I)

Простучать ритм (П«раз-и») стаканчиком о стаканчик боком и поставить на стол (I «два»)

2. упражнение со стаканчиками «Беру – отдаю» (с одним стаканчиком). Дети сидят в парах лицом друг к другу. Правой рукой берут и передают стаканчик

3. упражнение со стаканчиками «Беру – отдаю». Дети сидят по кругу

а) стаканчик перевёрнут вверх дном. Берём и отдаём соседу справа

б) стаканчик стоит горлышком вверх. Правой рукой переворачиваем стаканчик и отдаём.

4. Игра со стаканчиками под музыку «Калинка»

Припев:

Стаканчиком по столу

Стаканчиком по левой ладони

Стаканчиком по столу (оставить на столе)

Хлопок в ладоши

Куплет:

«Беру – отдаю» в парах лицом друг к другу

Игры с мячиками

Упражнения «Себе – другому»

Перекладываем мячик и произносим слова «себе – другому»

Мячики можно передавать сидя лицом друг к другу прямо и крест – накрест (правая рука сверху, затем левая), а также по кругу

Музыка – «Озорная полька» Вересокиной

«Классики»

«Классики» - это игра в которой происходит тренировка глазомера, чувства равновесия, тренировка координации движений. Она учит ребёнка соблюдать правила, управлять своим поведением в соответствии с правилами.

На первом этапе происходит знакомство детей с перемещением на игровом поле.

Существует несколько моделей игровых полей:

1 – это поле 6*4 игровых клеток;

2 – это одна игровая дорожка;

После того как дети усвоили движение предлагаются различные варианты перемещений.

Музыка – «Дорогою добра» муз.М.Минкова

Варианты перемещений в видео – <https://youtu.be/qs9yzLc4IjY>

Обобщение результатов работы по проекту.

Анализируя показатели при входящей диагностике (Приложение 1), можно увидеть, что наибольшие затруднения вызвали задания на воспроизведение усложнённого ритмического рисунка. Его выполнили с небольшими затруднениями 4 ребёнка, остальные с заданием не справились. Также дети не чувствуют смену частей музыки и не могут точно исполнить свой ритмический рисунок в двухголосии. Низкий уровень показали 52%, средний – 45%, высокий – 3%.

При завершении работы над проектом показатели улучшились. Количество детей с низким уровнем выполненных заданий уменьшилось и составило 14%. С небольшими затруднениями с заданиями справились 43%, высокий уровень показали 42% детей.

По итогам результатов мониторинга на определение уровня развития чувства ритма у детей группы «Капельки» можно сделать следующие выводы:

применение игр и упражнений на основе межполушарного взаимодействия (музыкальных нейропсихологических игр) способствует активизации памяти, внимания (дети могут повторить заданную педагогом ритмическую формулу), происходит формирование и развитие пространственных ориентаций и повышается уверенность в своих силах (дети умеют самостоятельно придумать ритмический рисунок и сыграть на музыкальном инструменте, чувствуют смену частей музыки).

Таким образом, можно сделать вывод об эффективном использовании музыкальных нейропсихологических игр для развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Преимущества использования нейроигр: игровая форма обучения, эмоциональная привлекательность, многофункциональность.

Диагностическая карта по выявлению уровня развития чувства ритма

Ф.И.О.	Правильно воспроизводит ритмический рисунок		Правильно и ритмично воспроизводит усложнённый ритмический рисунок (сикопы, паузы)		Придумывает ритмические рисунки. Умеет их проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.		Умеет держать ритм в двухголосье		Чувствует смену частей музыки	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Илья	2	3	1	2	2	3	1	2	1	2
Ваня Б.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Аня Г.	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3
Ваня О.	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2
Аня К.	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3
Аделина	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2
Рома	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Костя	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Алиса	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Василиса	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
Кирилл	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3
Диана	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Итог										
1 –	3 (25%)	1 (8%)	8 (67%)	3 (25%)	5 (42%)	1 (8%)	8 (67%)	2 (16%)	7 (58%)	2 (16%)
2 –	7 (58%)	4 (33%)	4 (33%)	5 (42%)	7 (58%)	5 (42%)	4 (33%)	7 (58%)	5 (42%)	5 (42%)
3 –	2 (16%)	7 (58%)		4 (33%)		6 (50%)		3 (25%)		5 (42%)