

## **Информационная справка проекта «Развитие музыкально – ритмических способностей у детей дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных методов ритмо-техники Body percussion (перкуссия тела)»**

Вид проекта: долгосрочный

Срок реализации сентябрь 2023г. – май 2024г.

Тип: педагогический, творческий

Участники – дети 6 – 7 лет (воспитанники группы «Капельки»)

### **Актуальность:**

Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных основополагающих элементов музыки. Это категория не только времяизмерительная, но и эмоционально – выразительная, образно – поэтическая, художественно – смысловая.

Body percussion (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента используется тело. Это техника владения своим телом, как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Благодаря своей доступности, это направление широко используется в музыкальном искусстве. Перкуссия тела может выполняться самостоятельно или в качестве сопровождения пения или танца.

Музыкант и педагог Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» – говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нём, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, её ритм непосредственно через себя. Так родилась система «body percussion» (с лат. «звучащие жесты»). Это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение. Актуальность и практическая значимость применения техники заключается в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Применение данной техники влияет на всестороннее развитие способностей детей, познавательных процессов, зрительно – моторной координации, воображения.

Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звукодвигательные выразительные средства, которые широко используются в методике Карла Орфа («Звучащие жесты»). В отечественной практике наряду с «орфовским» набором педагоги используют удары по плечам, груди, скольжение ладонью по ладони, различные произвольные варианты звучащих жестов, требующих взаимодействия детей в паре, коллективе. Ансамблевая игра формирует у дошкольников верное темпоощущение, требует синхронности исполнения,

метроритмической устойчивости, умение представить не только свою партию, но и умение слышать друг друга.

Телесная перкуссия действует в трёх областях:

– на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

– на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

– в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведёт к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

**Цель проекта:** Изучение влияния ритмических игр, упражнений, песен с использованием «звучащих жестов» на развитие чувства ритма и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**Гипотеза:** Чувство ритма и творческие – музыкальные способности у детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее, если включить в образовательный процесс и систематически использовать в работе с детьми методику «бодиперкуссии»;

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого – педагогическую и методологическую литературу по теме.

2. Подобрать для работы с детьми игры, упражнения, танцы, песни, музыкальные произведения, направленные на развитие и координацию движений рук, ног, всего тела;

3. Разработать перспективный план работы с детьми

4. Внедрить разработанный материал в педагогическую деятельность;

5. Выявить результативность проведенной работы.

**Этапы реализации:**

-подготовительный (сентябрь 2023г.),

-основной, практический (октябрь 2023г. – апрель 2024г),

-итоговый (май 2024г.): обобщение результатов работы по проекту

Обучаясь «технике бодиперкуссии» дети открывают для себя мир ритмики, осознаннее чувствуют ритм. У них улучшается качество музыкально – ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм в сочетании с координацией тела.

Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – ритмическую игру.