

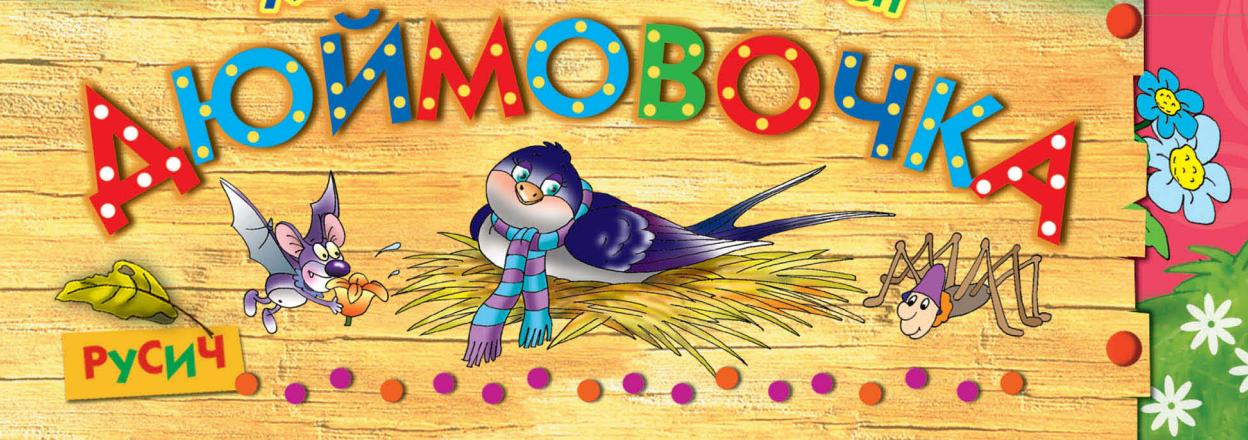
Читаем сами



Ханс Кристиан Андерсен

Дюймовочка

Русич



СОДЕРЖАНИЕ

Новое платье короля	2
Дюймовочка	11
Свинопас	40

УДК 820/89-93

ББК 84(4)

А 65

Для чтения взрослыми детям

Для самостоятельного чтения рекомендуется с 7 лет

Художник В. Чайчук

Андерсен Х. К.

А 65 **Дюймовочка.** Сказки/Пер. с датск. А. В. Ганзен (печатается в сокращении) – Смоленск: Русич, 2016. – 48 с.: ил. (Читаем сами)

ISBN 978-5-8138-1083-1

УДК 820/89-93

ББК 84(4)

ISBN 978-5-8138-1083-1

© «Русич», 2016

Ответственный редактор Е. Н. Агинская

Дизайн обложки Е. В. Михалкиной

Технический редактор С. В. Лишанков

Корректор Е. Н. Жеребилова

Подписано в печать . Формат 70x90/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. 3. Тираж Заказ



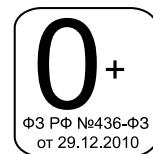
«РУСИЧ». Лицензия ИД №04277 от 15.03.2001

214016, Смоленск, ул. Соболева, 7

E-mail:salerus-smol@rambler.ru – отдел реализации
тел. (4812) 68-36-87, 68-36-86, 21-41-00



Сведения о подтверждении соответствия издания требованиям
согласно законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить на сайте по адресу www.russitch.ru





Новое платье короля

Много лет назад жил-был на свете король; он так любил наряжаться, что тратил на новые платья все свои деньги. Парады, театры и загородные прогулки нравились королю только потому, что он мог показаться в новой одежде. На каждый час дня у него был особый наряд, и всё свободное время король проводил в гардеробной.

В столице этого короля жилось очень весело; почти каждый день приезжали иностранные гости, и вот раз явились двое обманщиков. Они выдали себя за ткачей и сказали, что могут изготавливать такую чудесную ткань, лучше которой ничего и представить себе нельзя: кроме необыкновенно красивого рисунка и расцветки, она отличается ещё удивительным свойством – становиться невидимой для всякого человека, который не на своём месте или непроходимо глуп.

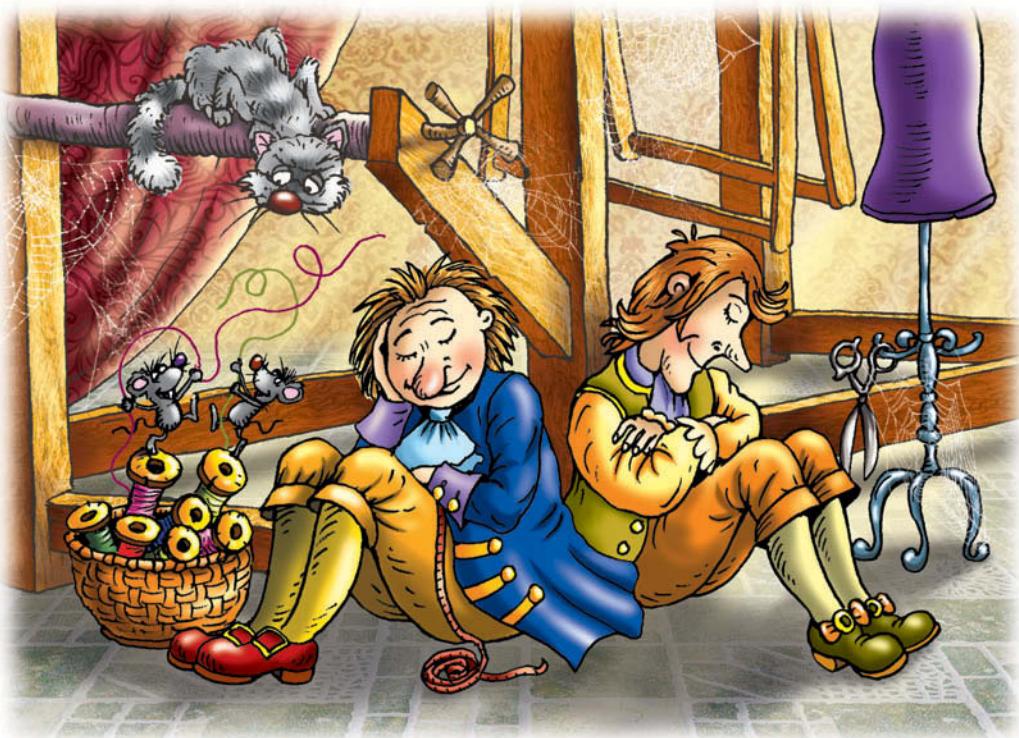
«Да, вот это будет платье! – подумал король. – Тогда ведь я могу узнать, кто из моих министров не на своём месте и кто умён, а кто глуп. Пусть поскорее изготосят для меня такую ткань».

Он дал обманщикам большой задаток и велел сейчас же приниматься за дело.

Те поставили два ткацких станка и стали делать вид, будто усердно работают, а у самих на станках ровно ничего не было. Нимало не стесняясь, они требовали для работы тончайшего шёлку и чистейшего золота, всё это припрятывали в карманы и просиживали за пустыми станками с утра до поздней ночи.

«Хотелось бы мне посмотреть, как подвигается дело!» – думал король. Но тут он вспоминал о чудесном свойстве ткани, и ему становилось как-то не по себе. Конечно, ему нечего бояться за себя, но... всё-таки лучше сначала пошёл бы кто-нибудь другой! А между тем молва о диковинной ткани облетела весь город, и всякий горел желанием поскорее убедиться в глупости или непригодности своего ближнего.

«Пошлю-ка я к ткачам своего первого министра, – подумал король. – Уж он-то рассмотрит ткань: он умён и с честью занимает своё место».





И вот первый министр вошёл в залу, где за пустыми станками сидели обманщики.

«Господи помилуй! – подумал министр, тараща глаза. – Да ведь я ничего не вижу!»

Только он не сказал этого вслух.

Обманщики почтительно попросили его подойти поближе и сказать, как нравятся ему узор и краски. При этом они указывали на пустые станки, а бедный министр, как ни вглядывался, всё-таки ничего не видел. Да и видеть было нечего.

«Неужели я глуп или не гожусь для своей должности? – размышлял первый министр. – Вот уж чего никогда не думал! А вдруг кто-нибудь узнает? Нет, нет, никак нельзя признаваться, что я не вижу ткани!»

– Что ж вы ничего не скажете нам? – спросил один из ткачей.

– О, это премило! – ответил первый министр, глядя сквозь очки. – Какой узор, какие краски! Да-да, я доложу королю, что мне чрезвычайно понравилась ваша работа!

– Рады стараться! – сказали обманщики и принялись расписывать, какой тут необычайный узор и сочетания красок. Министр слушал очень внимательно, чтобы потом повторить всё это королю. Так он и сделал.

Обманщики стали требовать ещё больше денег, шёлку и золота; но они только набивали себе карманы, а на работу не пошло ни одной нитки. Как и прежде, они сидели у пустых станков и делали вид, что ткут.

Потом король послал к ткачам другого достойного сановника. Он должен был посмотреть, как идёт дело, и узнать, скоро ли работа будет закончена. С ним было то же самое, что и с первым. Уж он смотрел, смотрел, а всё равно ничего, кроме пустых станков, не высмотрел.

– Ну, как вам нравится? – спросили его обманщики, показывая узоры, которых и в помине не было.

«Я не глуп, – думал сановник. – Значит, я не на своём месте? Вот тебе раз! Однако нельзя и виду подавать!»

И он стал расхваливать ткань, которой не видел, восхищаясь красивым рисунком и сочетанием красок.

– Премило, премило! – доложил он королю.

Скоро весь город заговорил о восхитительной ткани. Наконец и сам король пожелал полюбоваться диковинкой, пока она ещё не снята со станка.

С целою свитой избранных придворных и сановников, в числе которых находились и первые два, уже «видевшие ткань», явился король к хитрым обманщикам, ткавшим изо всех сил на пустых станках.

– Изумительно! Не правда ли? – вскричали уже побывавшие здесь сановники. – Не угодно ли полюбоваться? Какой рисунок... а краски!

И они тыкали пальцами в пространство, воображая, что все остальные видят ткань.



